

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОЖИЗНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

Волгоградская область, Городищенский район, п. Областной с/х опытной станции

Принята на заседании  
педагогического совета  
Приказ № 450 от 1.09 2025г.



Дополнительная  
общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 7-13 лет.

Срок реализации 1 год.

Составитель: Чернявская Е.С.,  
педагог дополнительного  
образования детей

п. Областной с/х опытной станции  
2025

## **Содержание.**

Пояснительная записка	3
Актуальность	5
Педагогическая целесообразность	5
Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы	5
Адресат программы	6
Условия реализации образовательной программы	6
Форма проведения занятий	6
Режим занятий	7
Особенности организации образовательного процесса	7
Организация учебного процесса	7
Цель и задачи образовательной программы	8
Ожидаемые результаты реализации образовательной программы	9
Способы отслеживания и контроля результатов	9
Учебно-тематический план	12
Календарный учебный график	26
Формы и методы работы	26
Учебно-методическое обеспечение	26
Теоретическая часть занятия	26
Практическая часть занятия	27
Материально-техническое обеспечение образовательной программы	27
Используемая и рекомендуемая литература	28
Приложения	
«Лисичкины сказки» (инсценировка № 1)	29
«Лисичкины сказки» (инсценировка № 2)	33

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана в соответствии с требованиями указанными в следующих нормативных документах:

- ◆ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- ◆ Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция);
- ◆ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ◆ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- ◆ Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Кукольный театр» - социально-педагогическая, по функциональному назначению – прикладная, по форме организации – групповая, годичная по времени реализации.**

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В

кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание детей дошкольного, приобщает к культуре и искусству через создание представлений на основе приемов и методов театрализованных постановок, способствует развитию кругозора, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у учащихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых учащиеся могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Данная программа призвана пробудить у детей интерес к творческой деятельности. В процессе обучения дети закрепляют элементарные знания в области литературы, русского языка, изобразительного искусства, актерского мастерства, культуры речи.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ**

является ее ориентирование на использование различного материала, в том числе – природного и бросового. Занятия начинаются с просмотра видеоматериала по тематике, затем идет обсуждение темы занятия и в итоги появляется сам продукт. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческого воображения, любознательности, наблюдательности, мышления, внимания, пространственных

представлений, познанию мира театра, приобретению ручной умелости и появлению созидающего отношения к окружающему.

### **Адресат программы**

Данная программа ориентирована на обучение детей 8-13 лет и рассчитана сроком на один учебный год, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей данной группы детей, составляет 40-60 минут.

Занятия в группе дети посещают по желанию. Максимальное число детей в группе 18 (или по числу мест в классе), минимальное 12.

### **Условия реализации образовательной программы:**

- Программа адресована учащимся 2-6 классов, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций.
- Набор учащихся в коллектив осуществляется по желанию.
- Занятия проводятся по 2 учебных часа в неделю.
- Всего за учебный год – 84 часов.

### **Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

## **Режим занятий**

Занятия кружка «Кукольный театр» проводятся с детьми (7-13 лет), во вторую половину дня. Занятия проводятся два раза в неделю по 40-60 минут, что соответствует требованиям, предъявляемым к детским объединениям в образовательных заведениях данного типа. В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) проводятся различные воспитательные мероприятия (концерты, выставки, тематические праздники и др.)

## **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы - постоянный.

Форма занятий - групповая.

Вид занятий: творческая мастерская, беседа, репетиции.

Группы учащихся – преимущественно одного возраста.

Принципы построения работы с учащимися:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Доступность.
4. Системность знаний.
5. Воспитывающая и развивающая направленность.
6. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
7. Активность и самостоятельность.
8. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

## **Организация учебного процесса:**

При организации занятий, необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать учащемуся творить.
2. Поощрять все усилия учащегося и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок результатов деятельности учащихся.

4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его.
5. Поддерживать инициативу учащихся.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех.

**Цель и задачи образовательной программы.**

**Цель:**

\*ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.

**Задачи:**

**1. Предметные:**

познакомить с историей кукольного театра;

- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

**2. Метапредметные:**

развивать индивидуальные творческие способности детей;

- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

**3. Личностные:**

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

<b>Основные компоненты</b>	<b>Способы распознавания</b>
Мотивы и ценности	Интерес к театральному искусству, стремление

	совершенствовать свои навыки работы с куклой.
Знания	Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).
Умения	Делать куклы, работать с куклой над ширмой.
Доминантные качества личности	Приобретение необходимых личностных качеств.

### **Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.**

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых (пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов (герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных (герои рассказов, пьес и т.д.).

По итогам года проводятся выставки работ и показ пьесы в школе.

### **Способы отслеживания и контроля результатов.**

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

### **Формы аттестации**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с целью выявления уровня знаний и умений учащихся. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;
- текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения работ; успешность освоения

материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале учащимися, затем педагогом;

-*промежуточный контроль* проводится 2 раза в год в форме отчетных спектаклей; прежде всего учитываются индивидуальные особенности учащихся, их личный творческий рост. Учащимся предоставляется возможность сопоставить разнообразные виды творческой деятельности, объединенные общей темой, сравнить свою работу с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

-*итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме итогового выступления: итоговой выставки творческих работ (декорации, куклы); позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

#### *Выявление результатов развития и воспитания:*

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и другое.

Личностные достижения учащихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

**Учебно-тематический план.**  
**( 84 часа)**

<b>№п /п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>Оборудование</b>
1	<b><u>Общая подготовка кабинета .</u></b>	1	-
2	<b><u>Вводное занятие.</u></b> <i>Теория.</i> Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	1	Компьютер (презентация)
3	<b><u>Таинственные превращения.</u></b> <i>Теория.</i> Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	1	Куклы, костюмы, ширма
4	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о	1	Сценарии пьес

	прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.		
5	<b><u>Распределение ролей.</u></b> <i>Практика</i> . Чтение произведения учащихся. <b><u>Теория.</u></b> Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	1	Сценарии пьес
6	<b><u>Отработка чтения каждой роли.</u></b> <i>Практика.</i> прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1	Сценарии пьес

7	<p><b><u>Обучение работе над ширмой.</u></b></p> <p><i>Практика.</i> Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
8	<p><b><u>Обучение работе над ширмой.</u></b></p> <p><i>Практика.</i> чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
9	<p><b><u>Репетиция пьесы.</u></b></p> <p><i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помошь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
10	<p><b><u>Генеральная репетиция пьесы.</u></b></p> <p><i>Практика</i> . Звуковое и музыкальное</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный

	оформление.		центр, компьютер)
11	<b><u>Изготовление кукол и бутафории.</u></b>	1	Материал для изготовления кукол и бутафории
12	<b><u>Показ пьесы детям.</u></b>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
13	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <u>Теория.</u> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	1	Сценарии пьес
14	<b><u>Распределение ролей.</u></b> <u>Практика.</u> Читки по ролям за столом	1	Сценарии пьес
15	<b><u>Читки по ролям.</u></b> <u>Теория.</u> Глубокий и детальный разбор пьесы.	1	Сценарии пьес
16	<b><u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u></b>	1	Материал для изготовления кукол и бутафории
17	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <u>Практика.</u> Заучиван	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы

	ие текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.		
18	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помочь друг другу в управлении куклами.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
19	<b><u>Генеральная репетиция.</u></b> Практика. Звуковое оформление спектакля.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
20	<b><u>Показ пьесы детям.</u></b>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
21	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Выразительное чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние	1	Сценарии пьес

	персонажа? Каков его характер?		
22	<b><u>Распределение роли.</u></b> <u>Теория.</u> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	1	Сценарии пьес
23	<b><u>Распределение роли.</u></b> <u>Практика.</u> Обработка чтения каждой роли.	1	Сценарии пьес
24	<b><u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u></b>	1	Материал для изготовления кукол и бутафории
25	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей рели.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
26	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <u>Практика</u> . Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помошь друг другу в управлении куклами.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
27	<b><u>Генеральная репетиция.</u></b> <u>Практика.</u> Музыкальное оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
28	<b><u>Показ пьесы детям</u></b>	1	Куклы, ширма,

			музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
29	<u><b>Выбор для спектакля пьесы.</b></u> <u><b>Теория.</b></u> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
30	<u><b>Распределение ролей .</b></u> <u><b>Теория.</b></u> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес
31	<u><b>Работа с куклой на ширме.</b></u> <u><b>Практика.</b></u> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
32	<u><b>Репетиция пьесы.</b></u> <u><b>Практика.</b></u> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
33	<u><b>Генеральная репетиция.</b></u> <u><b>Практика.</b></u> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
34	<u><b>. Показ пьесы учащимся начальных классов.</b></u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
35	<u><b>Выбор для спектакля пьесы.</b></u>	1	Сценарии пьес

	<u>Теория.</u> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.		
36	<u>Распределение ролей .</u> <u>Теория.</u> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес
37	<u>Работа с куклой на ширме.</u> <u>Практика.</u> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
38	<u>Репетиция пьесы.</u> <u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
39	<u>Генеральная репетиция.</u> <u>Практика.</u> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
40	<u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
41	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <u>Теория.</u> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
42	<u>Распределение ролей .</u> <u>Теория.</u>	1	Сценарии пьес

	Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.		
43	<b><u>Работа с куклой на ширме.</u></b> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
44	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
45	<b><u>Генеральная репетиция.</u></b> <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
46	<b><u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u></b>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
47	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
48	<b><u>Распределение ролей .</u></b> <i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес

49	<b><u>Работа с куклой на ширме.</u></b> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
50	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
51	<b><u>Генеральная репетиция.</u></b> <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
52	<b><u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u></b>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
53	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
54	<b><u>Распределение ролей .</u></b> <i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес
55	<b><u>Работа с куклой на ширме.</u></b> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы

56	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
57	<b><u>Генеральная репетиция.</u></b> <u>Практика.</u> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
58	<b><u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u></b>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
59	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <u>Теория.</u> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
60	<b><u>Распределение ролей .</u></b> <u>Теория.</u> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес
61	<b><u>Работа с куклой на ширме.</u></b> <u>Практика.</u> Чтение каждой кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
62	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
63	<b><u>Генеральная</u></b>	1	Куклы, ширма,

	<b><u>репетиция.</u></b> <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.		музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
64	<b><u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u></b>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
65	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
66	<b><u>Распределение ролей .</u></b> <i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес
67	<b><u>Работа с куклой на ширме.</u></b> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
68	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
69	<b><u>Генеральная репетиция.</u></b> <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
70	<b><u>Показ пьесы учащимся</u></b>	1	Куклы, ширма, музыкальное

	<u><b>начальных классов.</b></u>		сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
71	<u><b>Показ пьесы учащимся начальных классов</b></u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
72	<u><b>Показ пьесы учащимся начальных классов</b></u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
73	<u><b>Выбор для спектакля пьесы.</b></u> <u>Теория.</u> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном	1	Текст сценария
74	<u><b>Распределение ролей .</b></u> <u>Теория.</u> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
75	<u><b>Работа с куклой на ширме.</b></u> <u>Практика.</u> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
77	<u><b>Репетиция пьесы.</b></u> <u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
78	<u><b>Репетиция пьесы.</b></u>	1	Куклы, ширма,

	<p><u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.</p>		музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
79	<p><b><u>Работа с куклой на ширме.</u></b></p> <p><u>Практика.</u> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
80	<p><b><u>Репетиция пьесы.</u></b></p> <p><u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть.</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
81	<p><b><u>Репетиция пьесы.</u></b></p> <p><u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть.</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
82	<p><b><u>Репетиция пьесы.</u></b></p> <p><u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
83	<p><b><u>Генеральная репетиция.</u></b></p> <p><u>Практика.</u> Музыкальное и звуковое оформление.</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
84	<p><b><u>Показ пьесы учащимся начальных классов</u></b></p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)

### **Календарный учебный график**

<b>Год обучения /номер группы</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Сроки контроля</b>	<b>Праздничные (не рабочие дни)</b>
<b>Первый год обучения</b>	<b>01.09.2024г</b>	<b>25.08.2025г</b>	<b>46</b>	<b>84</b>	<b>84</b>	<b>2 занятия в неделю по 60 мин</b>	<b>Декабрь Май</b>	<b>4 ноября; 1-8 января; 23 февраля; 8 марта; 1-3 мая; 10 мая</b>

### **Формы и методы работы.**

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

***Процесс обучения построен от простого к сложному.*** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;

- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

**Теоретическая часть занятия включает в себя:**

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);
- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

**Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:**

- доступности -«от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

**Материально-техническое обеспечение образовательной программы.**

1. Учебный кабинет для занятий (школьная библиотека)
2. Доска рабочая.
3. Рабочие столы, стулья.
4. Наглядные пособия (куклы, бутафория, декорации, ширмы).

5. Подборка методического и иллюстративного материала.
6. Художественные изобразительные материалы (альбом с рисунками образцов изделий)
7. Музикальный центр, компьютер, компьютер, проектор, экран
8. Техническое оснащение занятий: материалы, инструменты, приспособления и фурнитура (ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны.)

#### **Используемая и рекомендуемая литература.**

- История развития кукольного театра. – Москва: Нева, 2000.
- Караманенко Т.Н. Кукольный театр. - Москва, 2001.
- Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». – М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
- Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами. - Волгоград: Учитель, 2010.
- Образцов С. Актер с куклой. – Москва-Ленинград: Искусство, 1938.
- Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. Второе издание, испр. и доп. – С-Пб.:Издательство С-Пб. государственной академии театрального искусства, 2007.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - Москва: Аркти, 2001.
- Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М., 2001.
- Цифринович М. У кукол все как у людей. – М.,2003.

**Приложение.**  
**«Лисичкины сказки»**  
**(инсценировка №1).**

*Действующие лица:*

Лиса,  
Журавль,  
Кот,  
Волк,  
Медведь,  
Заяц.

*Действие первое.*

*Журавль клюет что-то под ногами, навстречу ему идет, напевая песенку, Лиса.*

**Лиса.**

Пойду ль я, выйду ль я.  
Да пойду ль я, выйду ль я.  
Во даль, во долинушку,  
Во даль, во широкую.

*Подойдя к Журавлю, останавливается.*

**Лиса.** Что-то ты здесь, Куманек, делаешь? Ну обрати же на меня свое внимание, какая я красивая да нарядная. Давай с тобой дружить. Я хозяйка хорошая, готовить люблю, гостей приветчу. Приходи ко мне в гости, я тебя вкусным обедом накормлю.

**Журавль.** И правда, нарядная. Давай с тобой дружить. Я тоже люблю гостей принимать.

*На сцене два домика. Журавль идет к Лисе в гости и что-то насвистывает.*

**Журавль.** Рад тебя видеть, Лисонька. Надеюсь, я вовремя пришел?

*Лиса выносит из дома блюдо с кашей.*

**Лиса.** Угощайся, гость дорогой, кашку сварила отменную. А уж как я ждала тебя, Журавушка, как угодить хотела. Отведай моего угощенца, кушай на здоровье.

*Журавль попытался длинным носом клевать кашку с блюда. И с одной стороны зайдет и с другой, а Лиса все лизнет, да нахваливает.*

**Журавль.** Спасибо, Кума, за угощение, век твою доброту помнить буду. Приходи же и ты ко мне в гости. Отведаешь мою стряпню, я уж тоже постараюсь накормить тебя досыта.

*Идет Лиса к Журавлю.*

**Лиса.** Хорошо-то как у тебя. И дом добротный и хозяин справный. Уж как я рада, что пришла к тебе. Может решим жить вместе, а то одной-то как плохо, слово сказать не с кем.

**Журавль.** Ты погоди, гостыушка. Сначала отведай моей окрошки, полдня над ней колдовал.

*Журавль ставит перед Лисой кувшин. Лиса пытается лизнуть, да горлышко мешает. А Журавль клюет да причмокивает.*

**Журавль.** Вкусно-то как получилось. Али не нравится угощенье?

**Лиса.** Почему же не нравится. Только дружить я с тобой не хочу. Вот видите, ребята, всяк меня обидеть норовит. А ведь такая добрая да ласковая? Правда, дети? Вот я вам еще одну историю расскажу, а потом уж и судите меня.

## *Действие 2.*

*По лесу идет Кот.*

**Кот.** Никто меня не любит, не жалеет. Как же я теперь жить буду. В темном лесу и есть-то нечего, и звери дикие меня разорвут. Пропаду я! Ой, пропаду! Выгнали меня бедного на погибель верную. Что мне горемычному делать в лесу?

*Навстречу ему идет Лиса.*

**Лиса.** Сколько лет живу в лесу, а такого зверя не видывала. Добрый молодец, кто ты таков, каким случаем зашел сюда и как тебя по имени величать?

**Кот.** Я из сибирских лесов прислан к вам бурмистром, а зовут меня Котофей Иванович. Вы все должны мне подчиняться и всячески угождать. А не то я рассержуся!

**Лиса.** Ах, Котофей Иванович, не знала я про тебя, не ведала; не волнуйся, пойдем ко мне в гости. Я все сделаю, чтобы тебе у нас хорошо было.

*Кот и Лиса пришли в домик Лисы.*

**Лиса.** Чувствуй себя как дома, Котофей Иванович. Что, женат ты али холост? Может в сибирских лесах тебя хозяйка ждет?

**Кот.** Холостой я, Лисонька, холостой. Не встретил еще красавицу по душе.

**Лиса.** И я, лисица-девица, возьми меня замуж. Я тебе во всем покорной женой буду. И хозяйка я хорошая, и девица я веселая. Возьми, не пожалеешь.

**Кот.** Вижу, что я тебе люб. Давай жить вместе. Люби понежнее, да корми посытнее, вот и заживем мы в веселье и в радости.

*Бежит Лиса добывать припасы для дома., а навстречу ей Волк.*

**Волк.** Где это ты Лиса пропадала? Мы все норы обыскивали, а тебя нигде не видали . Чем же ты занималась, что поделывала?

**Лиса.** Не приставай ко мне с разговорами, мне некогда с тобой лясы точить, замуж я вышла.

**Волк.** За кого же ты вышла, Лизавета Ивановна? Где сыскался тот добрый молодец, которого ты в мужья выбрала?

**Лиса.** А разве ты не слыхал, что к нам из сибирских лесов прислан бурмистр Котофей Иванович? Важный и строгий, порядок во всем любит. Вот его я и выбрала.

**Волк.** Нет, не слыхал, Лизавета Ивановна. Неужто он такой сердитый? А как бы на него посмотреть?

**Лиса.** У! Котофей Иванович у меня такой злющий: коли кто не по нем, сейчас съест! Ты смотри, приготовь барана да принеси ему на поклон; барана-то положи, а сам склонись, чтоб он тебя не увидел, а то , брат, туга придется!

*Бежит Лиса дальше , а навстречу ей Медведь*

**Медведь.** Здравствуй, Лисонька, давно мы не видались. Я уж скучать начал. Где же ты пряталась от меня?

**Лиса.** Ты что, косолапый Мишка, пристаешь ко мне с разговорами? Я теперь мужня жена. И разговаривать мне с тобой не о чем.

**Медведь.** За кого же ты, Лизавета Ивановна, замуж вышла, не за Волка ли? Я ему тогда косточки-то помну, поломаю.

**Лиса.** Что ты не слышал, кого к нам из сибирских лесов бурмистром прислали? Зовут его Котофей Иванович, – за него и вышла.

**Медведь.** Начальство уважать надо. А как бы на него посмотреть, Лизавета Ивановна? Боюсь я начальников, не знаешь чего от них и ожидать.

**Лиса.** Что ты, Котофей Иванович у меня такой сердитый: коли кто не по нем, сейчас съест! Ну да помогу тебе, по старой дружбе, приготовь быка да принеси ему на поклон; Волк барана хочет принести. Да смотри, быка-то положи, а сам склонись, чтоб Котофей Иванович тебя не увидел, а то , брат, туга придется!

*Притащили Волк барана, а Медведь быка, да спрятались за кустом.*

**Волк.** Здравствуй, брат Михайло Иванович! И ты по тому же делу?

**Медведь.** Здравствуй, брат Левон! Что, не видал еще Лисицы с мужем? Боюсь я что-то. Никого в лесу не боюсь, а перед начальством трушу.

**Волк.** Я их давно уже поджидаю. Сам побаиваюсь, сказывала уж больно он сердитый.

**Медведь.** Что ж зря дрожать. Ступай, зови их.

**Волк.** Нет, не пойду, Михайло Иванович! Сам иди, ты посмелей меня.

**Медведь.** Нет, брат Левон, и я не пойду. Давай здесь ждать.

*Бежит Заяц.*

**Медведь.** Поди-ка сюда, косой!

**Заяц.** Ч-ч-чего тебе надо, Михайло Иванович?

**Медведь.** Да не дрожи ты. Ты чай знаешь, где живет Лиса? Отвечай, не бойся.

**Заяц.** Знаю, Михайло Иванович!

**Медведь.** Ступай скорее да скажи ей, что Михайло Иванович с братом Левоном Ивановичем давно уж готовы, ждут ее с мужем, хотят поклониться быком да бараном. Да не забудь: быком да бараном.

*Заяц убежал.*

**Медведь.** Слушай, брат Левон. Я полезу на сосну, а то трясет меня что-то.

**Волк.** А мне что же делать? Я куда денусь? Ведь я на дерево ни за что не взберусь! Михайло Иванович! Давай вместе за кустом склонимся, а то страшно мне. Помоги горю! Ой, выжить бы!

*Волк и Медведь спрятались за большим кустом, а Заяц постучал в окно Лисы.*

**Лиса.** Кто это нас беспокоит?

**Заяц.** Эт-т-то я, Лизавета Ивановна. Михайло Иванович с Левоном Ивановичем прислали сказать, что давно готовы, ждут тебя с мужем, хотят поклониться вам быком да бараном.

**Лиса.** Ступай, косой! Сейчас будем.

*Вот Кот с Лисою важно выступают.*

**Медведь.** Ну, брат Левон, идет лиса с мужем; какой же он маленький!

*Кот, подойдя к быку да барану, как прыгнет на них.*

**Кот.** Ма-а-ало! Ма-а-ало!

**Медведь.** Смотри! Невелик, да прожорист! Нам четверым не съесть, а ему одному мало; пожалуй и до нас доберется!

*Куст зашуршил, а Кот бросился на куст, за которым сидели Волк и Медведь.*

**Лиса.** Вот он вам задаст! Погодите!

## **«Лисичкины сказки» (инсценировка №2).**

*Действующие лица:*

Лиса,  
Мужик № 1,  
Мужик № 2,  
Жена,  
Баба,  
Невестушка,  
Волк,  
Собака.

***Действие №1.***

**Явление1.**

*Лес. Выходит Лиса.*

**Лиса.** Чем бы мне полакомиться? Давно уж никто не попадался. А ведь холодно, да и есть хочется.

*Издалека раздается голос мужика.*

**Мужик.** Ну, родимая! Уж до дома недалеко. Обрадую свою старуху, Целый воз рыбки наловил.

**Лиса.** Спрячусь-ка я, может повезет? Будто рыбкой запахло?

*Лиса забегает вперед и ложится на дорогу, притворяясь мертвой. Мужик выезжает на телеге, запряженной лошадью.*

**Мужик.** Тпру! Да погоди же!

*Слезает с саней и подходит к Лисе. Берет ее в руки и встряхивает.*

**Мужик.** Вот удача! Старуха-то обрадуется. Знатный воротник на пальто будет.

*Бросает лису в сани и запевает песню...Лошадь тронулась, а Лиса начинает сбрасывать с воза рыбу. Мужик на телеге уезжает дальше.*

**Явление 2.**

*Окраина леса. Мужик подъезжает к избе, спрыгивает с саней и кричит жене.*

**Мужик.** Хозяйка, выходи из дома, что я тебе привез! И рыбы и даже лисицу на воротник.

*Жена выходит из дома и видит, что сани пустые.*

**Жена.** Ты что, старый, издеваешься надо мной? В доме есть нечего, а ты мне о какой-то рыбе кричишь. Где же ты пропадал, бездельник? Уж рыбы-то наловить не смог. Вот я тебе!

*Бросается на него с кулаками.*

**Мужик.** Да, верно тебе говорю, и рыбы целый воз наловил и лису на дороге подобрал, обрадовать тебя хотел.

*Чешет себе затылок.*

**Мужик.** Что за чудеса – воз-то пустой?

**Жена.** Если ты лису подобрал на дороге, она-то тебя и перехитрила, небось мертвой притворилась, да и с рыбой расправилась!

**Мужик.** Ах я дурень старый, лисе поверили, а ведь как мертвая лежала на дороге...

**Жена.** И поделом тебе, будешь впредь умнее.

*Мужик обнимает жену.*

**Мужик.** Ну успокойся, ты. Поеду опять на речку, да наловлю рыбки. А уж останавливаться не буду. Иди в избу и жди меня.

### Явление 3.

*Лиса сидит под деревом и ест рыбу. Мимо идет Волк.*

**Волк.** Ух ты, где это ты рыбку нашла, дай поесть. Я давно уже голодный брожу.

**Лиса.** Ишь ты какой хитрый, пойди да налови ее сколько хочешь. Вон, река-то близко, и рыбы в ней много. Я вот потрудилась, теперь сыта буду, а ты иди своей дорогой, не хочу я с тобой делиться, сам налови.

**Волк.** Как ее подо льдом поймаешь? Река-то замерзла. Я не умею ловить. Ну дай рыбки-то!

**Лиса.** Иди-иди отсюда, серый. Лови сам, а мне и этой добычи мало.

**Волк.** Ну научи, как рыбку поймать. Век не забуду, а то отоштал я, хоть вой.

**Лиса.** Ну да ладно уж, научу тебя, но ты помни мою доброту. На реке, возле кустов, у излучины есть прорубь, мужики продолбили. Опусти свой хвост, сиди и жди пока рыбка клюнет. А при этом приговаривай:

Ловись рыбка большая и маленькая,  
Ловись рыбка большая т маленькая...

Да сиди подольше, вот рыба и клюнет.

**Волк.** Вот спасибо тебе, голубушка, за совет добрый, не забуду, отплачу тебе когда.

**Лиса.** Иди себе с Богом, а мне есть не мешай.

*Побежал Волк к проруби и опустил хвост. Сидит и приговаривает:*

Ловись рыбка большая и маленькая...

*Хвост примерз. Подъезжает мужик на санях, увидев Волка, побежал на него с палкой. Волк вырвался, хвост остался в проруби.*

#### Явление 4.

*Лиса обвязала голову платком и сидит охает. Подбегает к ней Волк.*

**Лиса.** Ой-ей, моя головушка, болит, прямо разламывается. Ой помру, как же болит. Бедная, я бедная, и пожалеть-то меня некому.

**Волк.** Что же ты, рыжая, меня научила? Да подъехал мужик и побил меня палкой. Еле ноги унес. Да и хвост в проруби оставил.

**Лиса.** Вот-вот, мужик-то и меня по головушке отходил. Еле шкурку спасла. Больно-то как. И-и-и. У тебя хвост оторвался, так он вырастет, а мне больнее. Ой помру! Я насилиу плетусь.

**Волк.** Да уж, худо тебе, лисонька. Где тебе, кумушка, уж идти? Садись на меня, я тебя довезу.

*Лиса села Волку на спину, и он повез ее.*

**Лиса.** Битый небитого везет, битый небитого везет...

**Волк.** Ты что, кумушка, говоришь?

**Лиса.** Я, куманек, говорю: битый битого везет.

**Волк.** Это правильно. Хорошо говоришь.

**Лиса.** Битый небитого везет, битый небитого везет.

**Волк.** А ведь я расслышал, что ты приговариваешь. Думаешь ты такая хитрая да умная! Не хочу тебя больше везти, зол я, съем-ка я тебя, да и делу конец. А то хвастаешься да похваляешься.

**Лиса.** Ты погоди! Пойдем, куманек, да поконаемся, кому-то кого есть достанется. Вот яма глубокая. Прыгай! Если ты перепрыгнешь через яму – тебе меня есть, а не перепрыгнешь – мне тебя есть.

*Волк прыгнул и попал в яму.*

**Лиса.** Ну ты сиди уж тут. Я скоро приду и съем тебя.

*Волк взвыл в яме.*

**Лиса** (*отойдя от ямы*). Авось выберешься сам. Разве я не умница? А меня все хитрой обзывают. А ведь мне обидно! Как вы ребята считаете? Ведь я хорошая и умная? Ну вот за это я вам еще историю расскажу.

## **Действие 2.**

### Явление № 1.

*Идет Лиса с мешком, в котором курица, подходит к дому, стучится.*

**Мужик.** Кто это по ночам ходит, да хороших людей пугает?

**Лиса.** Это я, Лисонька. Пусти меня переночевать, а то ночи холодные, да темные.

**Мужик.** Да я бы пустил, но у нас народу много и положить-то тебя негде.

**Лиса.** А я места мало займу, лягу под лавочкой да свернусь клубочком. Ну пусти, христа ради.

**Мужик.** Ну, если под лавочкой, иди уж, спи.

*Ночью Лиса села, вытащила курочку и съела ее.*

*Утром.*

**Лиса.** Спасибо вам, хозяева, за ночлег, а где же мешочек-то мой? Ой, а он пустой. Там ведь курочка была, где же она? Вы мне за курочку гусочку отдайте, а то всем расскажу. На весь свет ославлю!

**Мужик.** Вот горе-то, ну забирай гусочку, да и иди себе с богом!

*Идет Лиса и поет:*

Шла лисичка по дорожке,  
Несла курочку в мешочке,  
По лесу гуляла, песню напевала.  
Пойду утром на деревню,  
Обменяю курочку,  
Курочку на гусочку  
Точно обменяю.

*Идет ей навстречу Волк.*

**Волк.** Куда это ты, Рыжая, так спешишь?

**Лиса.** Да дел много. Видишь, обменяла курочку на гусочку.

**Волк.** А как же ты обменяла-то?

**Лиса.** А любят меня люди, всегда помочь готовы и поделиться чем могут. Вон я какая красивая да нарядная. Все мной любуются и помогают.

**Волк.** А я что же, кривой или косой, а меня вот никто не любит, все только бьют да гоняют отовсюду!

**Лиса.** Ты Волк, иди своей дорогой, у меня еще дел много.

*Лиса с мешком убегает.*

**Явление № 2.**

*Изба. Лиса стучится.*

**Баба.** Кто-й-то там стучит? Чего надо?

**Лиса.** Пустите, люди добрые, переночевать. Я много места не займу. Свернусь клубочком под лавочкой, да и ладно.

**Баба.** Ну заходи, устраивайся. А ты, невестушка, убирай со стола да спать ложись.

**Невестушка.** Хорошо, матушка, я быстро управлюсь.

*Ночью Лиса съедает гусичку. Утром все встают, а Лиса хватает мешок.*

**Лиса.** Ой, Боженька мой! Где же моя гусичка, ведь ничегошеньки не осталось. Всем расскажу, что у вас за дом. Ославлю на всю деревню!

**Баба.** Ведь мы же все спали, куда же она могла подеваться? Ты не волнуйся, Лисонька, мы возместим, только не шуми.

**Мужик.** Брать-то у нас нечего, ты же видишь, как бедствуем.

**Лиса.** Отдавайте невестушку, выхода у вас нет, а то на весь лес опозорю.

**Баба.** Ну что же поделаешь, забирай родимую, только дозволь мы ее приоденем, подожди немного. Давай мешок.

*Зашли за занавесочку и засунули в мешок собаку. Лиса взвалила мешок на спину и ушла. Идет и песню поет:*

Пойду снова на деревню,  
Обменяю гусичку,  
Гусю на невестушку  
Снова обменяла.

**Лиса.** А пусть мне невестушка песенку споет.

*Лиса развязывает мешок, а из него выпрыгивает с лаем собака. Лиса убегает. Затем останавливается.*

**Лиса.** Вот вам и конец сказки, хорошо что живая ушла. Вот ведь какие люди бывают, так и норовят обидеть Лисоньку.