

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОЖИЗНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

Волгоградская область, Городищенский район, п. Областной с/х опытной станции

Принята на заседании
педагогического совета
Приказ № 450 от 1.09 2025г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Новожизненская СШ»
Шестеренко Е.Н.
«09» 09 2025г.



**Дополнительная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет.
Срок реализации 1 год.

Составитель: Чернявская Е.С.,
педагог дополнительного
образования детей

п. Областной с/х опытной станции
2025

Содержание.

Пояснительная записка	3
Актуальность	5
Педагогическая целесообразность	5
Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы	5
Адресат программы	6
Условия реализации образовательной программы	6
Форма проведения занятий	6
Режим занятий	7
Особенности организации образовательного процесса	7
Организация учебного процесса	7
Цель и задачи образовательной программы	8
Ожидаемые результаты реализации образовательной программы	9
Способы отслеживания и контроля результатов	9
Учебно-тематический план	12
Календарный учебный график	26
Формы и методы работы	26
Учебно-методическое обеспечение	26
Теоретическая часть занятия	26
Практическая часть занятия	27
Материально-техническое обеспечение образовательной программы	27
Используемая и рекомендуемая литература	28
Приложения	
«Лисичкины сказки» (инсценировка № 1)	29
«Лисичкины сказки» (инсценировка № 2)	33

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана в соответствии с требованиями указанными в следующих нормативных документах:

- ❖ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- ❖ Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее –Концепция);
- ❖ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ❖ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- ❖ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Кукольный театр» - социально-педагогическая, по функциональному предназначению – прикладная, по форме организации – групповая, годичная по времени реализации.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В

кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание детей дошкольного, приобщает к культуре и искусству через создание представлений на основе приемов и методов театрализованных постановок, способствует развитию кругозора, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у учащихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых учащиеся могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Данная программа призвана пробудить у детей интерес к творческой деятельности. В процессе обучения дети закрепляют элементарные знания в области литературы, русского языка, изобразительного искусства, актерского мастерства, культуры речи.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ

является ее ориентирование на использование различного материала, в том числе – природного и бросового. Занятия начинаются с просмотра видеоматериала по тематике, затем идет обсуждение темы занятия и в итоге появляется сам продукт. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческого воображения, любознательности, наблюдательности, мышления, внимания, пространственных

представлений, познанию мира театра, приобретению ручной умелости и появлению созидательного отношения к окружающему.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на обучение детей 8-13 лет и рассчитана сроком на один учебный год, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей данной группы детей, составляет 40-60 минут.

Занятия в группе дети посещают по желанию. Максимальное число детей в группе 18 (или по числу мест в классе), минимальное 12.

Условия реализации образовательной программы:

- Программа адресована учащимся 2-6 классов, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций.
- Набор учащихся в коллектив осуществляется по желанию.
- Занятия проводятся по 2 учебных часа в неделю.
- Всего за учебный год – 84 часов.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Режим занятий

Занятия кружка «Кукольный театр» проводятся с детьми (7-13 лет), во вторую половину дня. Занятия проводятся два раза в неделю по 40-60 минут, что соответствует требованиям, предъявляемым к детским объединениям в образовательных заведениях данного типа. В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) проводятся различные воспитательные мероприятия (концерты, выставки, тематические праздники и др.)

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы - постоянный.

Форма занятий - групповая.

Вид занятий: творческая мастерская, беседа, репетиции.

Группы учащихся – преимущественно одного возраста.

Принципы построения работы с учащимися:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Доступность.
4. Системность знаний.
5. Воспитывающая и развивающая направленность.
6. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
7. Активность и самостоятельность.
8. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Организация учебного процесса:

При организации занятий, необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать учащемуся творить.
2. Поощрять все усилия учащегося и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок результатов деятельности учащихся.

4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его.
5. Поддерживать инициативу учащихся.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех.

Цель и задачи образовательной программы.

Цель:

*ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.

Задачи:

1. Предметные:

познакомить с историей кукольного театра;

- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

2. Метапредметные:

развивать индивидуальные творческие способности детей;

- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

3. Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Основные компоненты	Способы распознавания
Мотивы и ценности	Интерес к театральному искусству, стремление

	совершенствовать свои навыки работы с куклой.
Знания	Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).
Умения	Делать куклы, работать с куклой над ширмой.
Доминантные качества личности	Приобретение необходимых личностных качеств.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых (пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов (герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных (герои рассказов, пьес и т.д.).

По итогам года проводятся выставки работ и показ пьесы в школе.

Способы отслеживания и контроля результатов.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неудаче, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с целью выявления уровня знаний и умений учащихся. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

-предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

-текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения работ; успешность освоения

материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале учащимися, затем педагогом;

-промежуточный контроль проводится 2 раза в год в форме отчетных спектаклей; прежде всего учитываются индивидуальные особенности учащихся, их личный творческий рост. Учащимся предоставляется возможность сопоставить разнообразные виды творческой деятельности, объединенные общей темой, сравнить свою работу с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

-итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме итогового выступления: итоговой выставки творческих работ (декорации, куклы); позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Выявление результатов развития и воспитания:

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и другое.

Личностные достижения учащихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Учебно-тематический план.
(84 часа)

№п /п	Тема	Количество занятий	Оборудование
1	<u>Общая подготовка кабинета .</u>	1	-
2	<u>Вводное занятие.</u> <i>Теория.</i> Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	1	Компьютер (презентация)
3	<u>Таинственные превращения.</u> <i>Теория.</i> Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	1	Куклы, костюмы, ширма
4	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Практика.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о	1	Сценарии пьес

	<p>прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.</p>		
5	<p><u>Распределение ролей.</u> <i>Практика.</i> Чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?</p>	1	Сценарии пьес
6	<p><u>Отработка чтения каждой роли.</u> <i>Практика.</i> прочитат ь четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p>	1	Сценарии пьес

7	<p><u>Обучение работе над ширмой.</u> <u>Практика.</u> Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
8	<p><u>Обучение работе над ширмой.</u> <u>Практика.</u> чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
9	<p><u>Репетиция пьесы.</u> <u>Практика.</u> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
10	<p><u>Генеральная репетиция пьесы.</u> <u>Практика</u> . Звуковое и музыкальное</p>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный

	оформление.		центр, компьютер)
11	<u>Изготовление кукол и бутафории.</u>	1	Материал для изготовления кукол и бутафории
12	<u>Показ пьесы детям.</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
13	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Теория.</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	1	Сценарии пьес
14	<u>Распределение ролей.</u> <i>Практика.</i> Читки по ролям за столом	1	Сценарии пьес
15	<u>Читки по ролям.</u> <i>Теория.</i> Глубокий и детальный разбор пьесы.	1	Сценарии пьес
16	<u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u>	1	Материал для изготовления кукол и бутафории
17	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Заучиван	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы

	ие текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.		
18	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Распреде ление технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
19	<u>Генеральная репетиция.</u> <i>Практика.</i> Звуковое оформление спектакля.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
20	<u>Показ пьесы детям.</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
21	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Практика.</i> Выразите льное чтение произведения уча щихся. <i>Теория.</i> Опре делить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние	1	Сценарии пьес

	персонажа? Каков его характер?		
22	<u>Распределение роли.</u> <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	1	Сценарии пьес
23	<u>Распределение роли.</u> <i>Практика.</i> Обработка чтения каждой роли.	1	Сценарии пьес
24	<u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u>	1	Материал для изготовления кукол и бутафории
25	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
26	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
27	<u>Генеральная репетиция.</u> <i>Практика.</i> Музыкальное оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
28	<u>Показ пьесы детям</u>	1	Куклы, ширма,

			музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
29	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
30	<u>Распределение ролей.</u> <i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес
31	<u>Работа с куклой на ширме.</u> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
32	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
33	<u>Генеральная репетиция.</u> <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
34	<u>. Показ пьесы учащимся начальных классов.</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
35	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u>	1	Сценарии пьес

	<u>Теория.</u> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.		
36	<u>Распределение ролей.</u> <u>Теория.</u> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес
37	<u>Работа с куклой на ширме.</u> <u>Практика.</u> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
38	<u>Репетиция пьесы.</u> <u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
39	<u>Генеральная репетиция.</u> <u>Практика.</u> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
40	<u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
41	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <u>Теория.</u> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
42	<u>Распределение ролей.</u> <u>Теория.</u>	1	Сценарии пьес

	Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.		
43	<u>Работа с куклой на ширме.</u> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
44	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
45	<u>Генеральная репетиция.</u> <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
46	<u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
47	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
48	<u>Распределение ролей.</u> <i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес

49	<u>Работа с куклой на ширме.</u> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
50	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
51	<u>Генеральная репетиция.</u> <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
52	<u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
53	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
54	<u>Распределение ролей.</u> <i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес
55	<u>Работа с куклой на ширме.</u> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы

56	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
57	<u>Генеральная репетиция.</u> <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
58	<u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
59	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
60	<u>Распределение ролей.</u> <i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес
61	<u>Работа с куклой на ширме.</u> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
62	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
63	<u>Генеральная</u>	1	Куклы, ширма,

	<u>репетиция.</u> <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.		музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
64	<u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
65	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	1	Сценарии пьес
66	<u>Распределение ролей.</u> <i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Сценарии пьес
67	<u>Работа с куклой на ширме.</u> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
68	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, сценарий пьесы
69	<u>Генеральная репетиция.</u> <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
70	<u>Показ пьесы учащимся</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное

	<u>начальных классов.</u>		сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
71	<u>Показ пьесы учащимся начальных классов</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
72	<u>Показ пьесы учащимся начальных классов</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
73	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном	1	Текст сценария
74	<u>Распределение ролей .</u> <i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
75	<u>Работа с куклой на ширме.</u> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
77	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
78	<u>Репетиция пьесы.</u>	1	Куклы, ширма,

	<i><u>Практика.</u></i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.		музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
79	<u>Работа с куклой на ширме.</u> <i><u>Практика.</u></i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
80	<u>Репетиция пьесы.</u> <i><u>Практика.</u></i> Заучивание текста наизусть.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
81	<u>Репетиция пьесы.</u> <i><u>Практика.</u></i> Заучивание текста наизусть.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
82	<u>Репетиция пьесы.</u> <i><u>Практика.</u></i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
83	<u>Генеральная репетиция.</u> <i><u>Практика.</u></i> Музыкальное и звуковое оформление.	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)
84	<u>Показ пьесы учащимся начальных классов</u>	1	Куклы, ширма, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, компьютер)

Календарный учебный график

Год обучения /номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контроля	Праздничные (не рабочие дни)
Первый год обучения	01.09.2024г	25.08.2025г	46	84	84	2 занятия в неделю по 60 мин	Декабрь Май	4 ноября; 1-8 января; 23 февраля; 8 марта; 1-3 мая; 10 мая

Формы и методы работы.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;

- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);
- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности -«от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

1. Учебный кабинет для занятий (школьная библиотека)
2. Доска рабочая.
3. Рабочие столы, стулья.
4. Наглядные пособия (куклы, бутафория, декорации, ширмы).

5. Подборка методического и иллюстративного материала.
6. Художественные изобразительные материалы (альбом с рисунками образцов изделий)
7. Музыкальный центр, компьютер, компьютер, проектор, экран
8. Техническое оснащение занятий: материалы, инструменты, приспособления и фурнитура (ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны.)

Используемая и рекомендуемая литература.

- История развития кукольного театра. – Москва: Нева, 2000.
- Караманенко Т.Н. Кукольный театр. - Москва, 2001.
- Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». – М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
- Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами. - Волгоград:Учитель, 2010.
- Образцов С. Актер с куклой. – Москва-Ленинград:Искусство, 1938.
- Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. Второе издание, испр. и доп. – С-Пб.:Издательство С-Пб. государственной академии театрального искусства, 2007.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - Москва: Аркти, 2001.
- Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М., 2001.
- Цифринович М. У кукол все как у людей. – М.,2003.

Приложение.
«Лисичкины сказки»
(инсценировка №1).

Действующие лица:

Лиса,
Журавль,
Кот,
Волк,
Медведь,
Заяц.

Действие первое.

Журавль клюет что-то под ногами, навстречу ему идет, напевая песенку, Лиса.

Лиса.

Пойду ль я, выйду ль я.
Да пойду ль я, выйду ль я.
Во даль, во долинушку,
Во даль, во широкую.

Подойдя к Журавлю, останавливается.

Лиса. Что-то ты здесь, Куманек, делаешь? Ну обрати же на меня свое внимание, какая я красивая да нарядная. Давай с тобой дружить. Я хозяйка хорошая, готовить люблю, гостей привечаю. Приходи ко мне в гости, я тебя вкусным обедом накормлю.

Журавль. И правда, нарядная. Давай с тобой дружить. Я тоже люблю гостей принимать.

На сцене два домика. Журавль идет к Лисе в гости и что-то насвистывает.

Журавль. Рад тебя видеть, Лисонька. Надеюсь, я вовремя пришел?

Лиса выносит из дома блюдо с кашей.

Лиса. Угощайся, гость дорогой, кашку сварила отменную. А уж как я ждала тебя, Журавушка, как угодить хотела. Отведай моего угощеньица, кушай на здоровье.

Журавль попытался длинным носом клевать кашку с блюда. И с одной стороны зайдет и с другой, а Лиса все лижет, да нахваливает.

Журавль. Спасибо, Кума, за угощение, век твою доброту помнить буду. Приходи же и ты ко мне в гости. Отведашь мою стряпню, я уж тоже постараюсь накормить тебя досыта.

Идет Лиса к Журавлю.

Лиса. Хорошо-то как у тебя. И дом добротный и хозяин справный. Уж как я рада, что пришла к тебе. Может решим жить вместе, а то одной-то как плохо, слово сказать не с кем.

Журавль. Ты погоди, гостьюшка. Сначала отведай моей окрошки, полдня над ней колдовал.

Журавль ставит перед Лисой кувшин. Лиса пытается лизнуть, да горлышко мешает. А Журавль клюет да причмокивает.

Журавль. Вкусно-то как получилось. Али не нравится угощенье?

Лиса. Почему же не нравится. Только дружить я с тобой не хочу. Вот видите, ребята, всяк меня обидеть норовит. А ведь такая добрая да ласковая? Правда, дети? Вот я вам еще одну историю расскажу, а потом уж и судите меня.

Действие 2.

По лесу идет Кот.

Кот. Никто меня не любит, не жалеет. Как же я теперь жить буду. В темном лесу и есть-то нечего, и звери дикие меня разорвут. Пропаду я! Ой, пропаду! Выгнали меня бедного на погибель верную. Что мне горемычному делать в лесу?

Навстречу ему идет Лиса.

Лиса. Сколько лет живу в лесу, а такого зверя не видывала. Добрый молодец, кто ты таков, каким случаем зашел сюда и как тебя по имени величать?

Кот. Я из сибирских лесов прислан к вам бурмистром, а зовут меня Котофей Иванович. Вы все должны мне подчиняться и всячески угождать. А не то я рассержусь!

Лиса. Ах, Котофей Иванович, не знала я про тебя, не ведала; не волнуйся, пойдем ко мне в гости. Я все сделаю, чтобы тебе у нас хорошо было.

Кот и Лиса пришли в домик Лисы.

Лиса. Чувствуй себя как дома, Котофей Иванович. Что, женат ты али холост? Может в сибирских лесах тебя хозяйка ждет?

Кот. Холостой я, Лисонька, холостой. Не встретил еще красавицу по душе.

Лиса. И я, лисица-девица, возьми меня замуж. Я тебе во всем покорной женой буду. И хозяйка я хорошая, и девица я веселая. Возьми, не пожалеешь.

Кот. Вижу, что я тебе люб. Давай жить вместе. Люби понежнее, да корми посытнее, вот и заживем мы в веселье и в радости.

Бежит Лиса добывать припасы для дома., а навстречу ей Волк.

Волк. Где это ты Лиса пропадала? Мы все норы обыскали, а тебя нигде не видали . Чем же ты занималась, что подделывала?

Лиса. Не приставай ко мне с разговорами, мне некогда с тобой ласы точить, замуж я вышла.

Волк. За кого же ты вышла, Лизавета Ивановна? Где сыскался тот добрый молодец, которого ты в мужья выбрала?

Лиса. А разве ты не слыхал, что к нам из сибирских лесов прислан бурмистр Котофей Иванович? Важный и строгий, порядок во всем любит. Вот его я и выбрала.

Волк. Нет, не слыхал, Лизавета Ивановна. Неужто он такой сердитый? А как бы на него посмотреть?

Лиса. У! Котофей Иванович у меня такой злющий: коли кто не по нем, сейчас съест! Ты смотри, приготовь барана да принеси ему на поклон; барана-то положи, а сам схоронись, чтоб он тебя не увидел, а то , брат, туго придется!

Бежит Лиса дальше , а навстречу ей Медведь

Медведь. Здравствуй, Лисонька, давно мы не видались. Я уж скучать начал. Где же ты пряталась от меня?

Лиса. Ты что, косолапый Мишка, пристаешь ко мне с разговорами? Я теперь мужняя жена. И разговаривать мне с тобой не о чем.

Медведь. За кого же ты, Лизавета Ивановна, замуж вышла, не за Волка ли? Я ему тогда косточки-то помну, поломаю.

Лиса. Что ты не слышал, кого к нам из сибирских лесов бурмистром прислали? Зовут его Котофей Иванович, — за него и вышла.

Медведь. Начальство уважать надо. А как бы на него посмотреть, Лизавета Ивановна? Боюсь я начальников, не знаешь чего от них и ожидать.

Лиса. Что ты, Котофей Иванович у меня такой сердитый: коли кто не по нем, сейчас съест! Ну да помогу тебе, по старой дружбе, приготовь быка да принеси ему на поклон; Волк барана хочет принести. Да смотри, быка-то положи, а сам схоронись, чтоб Котофей Иванович тебя не увидел, а то, брат, туго придется!

Притащили Волк барана, а Медведь быка, да спрятались за кустом.

Волк. Здравствуй, брат Михайло Иванович! И ты по тому же делу?

Медведь. Здравствуй, брат Левон! Что, не видал еще Лисицы с мужем? Боюсь я что-то. Никого в лесу не боюсь, а перед начальством трушу.

Волк. Я их давно уже поджидаю. Сам побаиваюсь, сказывала уж больно он сердитый.

Медведь. Что ж зря дрожать. Ступай, зови их.

Волк. Нет, не пойду, Михайло Иванович! Сам иди, ты посмелей меня.

Медведь. Нет, брат Левон, и я не пойду. Давай здесь ждать.

Бежит Заяц.

Медведь. Поди-ка сюда, косой!

Заяц. Ч-ч-чего тебе надо, Михайло Иванович?

Медведь. Да не дрожи ты. Ты чай знаешь, где живет Лиса? Отвечай, не бойся.

Заяц. Знаю, Михайло Иванович!

Медведь. Ступай скорее да скажи ей, что Михайло Иванович с братом Левоном Ивановичем давно уж готовы, ждут ее с мужем, хотят поклониться быком да бараном. Да не забудь: быком да бараном.

Заяц убежал.

Медведь. Слушай, брат Левон. Я полезу на сосну, а то трясет меня что-то.

Волк. А мне что же делать? Я куда денусь? Ведь я на дерево ни за что не взберусь! Михайло Иванович! Давай вместе за кустом схоронимся, а то страшно мне. Помоги горю! Ой, выжить бы!

Волк и Медведь спрятались за большим кустом, а Заяц постучал в окно Лисы.

Лиса. Кто это нас беспокоит?

Заяц. Эт-т-то я, Лизавета Ивановна. Михайло Иванович с Левоном Ивановичем прислали сказать, что давно готовы, ждут тебя с мужем, хотят поклониться вам быком да бараном.

Лиса. Ступай, косой! Сейчас будем.

Вот Кот с Лисою важно выступают.

Медведь. Ну, брат Левон, идет лиса с мужем; какой же он маленький!

Кот, подойдя к быку да барану, как прыгнет на них.

Кот. Ма-а-ало! Ма-а-ало!

Медведь. Смотри! Невелик, да прожорист! Нам четверым не съесть, а ему одному мало; пожалуй и до нас доберется!

Куст зашуршал, а Кот бросился на куст, за которым сидели Волк и Медведь.

Лиса. Вот он вам задаст! Погодите!

**«Лисичкины сказки»
(инсценировка №2).**

Действующие лица:

Лиса,
Мужик № 1,
Мужик № 2,
Жена,
Баба,
Невестушка,
Волк,
Собака.

Действие №1.

Явление 1.

Лес. Выходит Лиса.

Лиса. Чем бы мне полакомиться? Давно уж никто не попадался. А ведь холодно, да и есть хочется.

Издалека раздается голос мужика.

Мужик. Ну, родимая! Уж до дома недалеко. Обрадую свою старуху, Целый воз рыбки наловил.

Лиса. Спрячусь-ка я, может повезет? Будто рыбкой запахло?

Лиса забегают вперед и ложится на дорогу, притворяясь мертвой. Мужик выезжает на телеге, запряженной лошадью.

Мужик. Тпру! Да погоди же!

Слезает с саней и подходит к Лисе. Берет ее в руки и встряхивает.

Мужик. Вот удача! Старуха-то обрадуется. Знатный воротник на пальто будет.

Бросает лису в сани и запекает песню...Лошадь тронулась, а Лиса начинает сбрасывать с воза рыбу. Мужик на телеге уезжает дальше.

Явление 2.

Окраина леса. Мужик подъезжает к избе, спрыгивает с саней и кричит жене.

Мужик. Хозяйка, выходи из дома, что я тебе привез! И рыбы и даже лисицу на воротник.

Жена выходит из дома и видит, что сани пустые.

Жена. Ты что, старый, издеваешься надо мной? В доме есть нечего, а ты мне о какой-то рыбе кричишь. Где же ты пропадал, бездельник? Уж рыбы-то наловить не смог. Вот я тебе!

Бросается на него с кулаками.

Мужик. Да, верно тебе говорю, и рыбы целый воз наловил и лису на дороге подобрал, обрадовать тебя хотел.

Чешет себе затылок.

Мужик. Что за чудеса – воз-то пустой?

Жена. Если ты лису подобрал на дороге, она-то тебя и перехитрила, небось мертвой притворилась, да и с рыбой расправилась!

Мужик. Ах я дурень старый, лисе поверил, а ведь как мертвая лежала на дороге...

Жена. И поделом тебе, будешь впредь умнее.

Мужик обнимает жену.

Мужик. Ну успокойся, ты. Поеду опять на речку, да наловлю рыбки. А уж останавливаться не буду. Иди в избу и жди меня.

Явление 3.

Лиса сидит под деревом и ест рыбу. Мимо идет Волк.

Волк. Ух ты, где это ты рыбку нашла, дай поесть. Я давно уже голодный брожу.

Лиса. Ишь ты какой хитрый, пойдя да налови ее сколько хочешь. Вон, река-то близко, и рыбы в ней много. Я вот потрудились, теперь сыта буду, а ты иди своей дорогой, не хочу я с тобой делиться, сам налови.

Волк. Как ее подо льдом поймает? Река-то замерзла. Я не умею ловить. Ну дай рыбки-то!

Лиса. Иди-иди отсюда, серый. Лови сам, а мне и этой добычи мало.

Волк. Ну научи, как рыбку поймать. Век не забуду, а то отощал я, хоть вой.

Лиса. Ну да ладно уж, научу тебя, но ты помни мою доброту. На реке, возле кустов, у излучины есть прорубь, мужики продолбили. Опусть свой хвост, сиди и жди пока рыбка клонет. А при этом приговаривай:

Ловись рыбка большая и маленькая,
Ловись рыбка большая и маленькая...

Да сиди подольше, вот рыба и клюнет.

Волк. Вот спасибо тебе, голубушка, за совет добрый, не забуду, отплачу тебе когда.

Лиса. Иди себе с Богом, а мне есть не мешай.

Побежал Волк к проруби и опустил хвост. Сидит и приговаривает:

Ловись рыбка большая и маленькая...

Хвост примерз. Подъезжает мужик на санях, увидев Волка, побежал на него с палкой. Волк вырвался, хвост остался в проруби.

Явление 4.

Лиса обвязала голову платком и сидит охает. Подбегает к ней Волк.

Лиса. Ой-ей, моя головушка, болит, прямо разламывается. Ой помру, как же болит. Бедная, я бедная, и пожалеть-то меня некому.

Волк. Что же ты, рыжая, меня научила? Да подъехал мужик и побил меня палкой. Еле ноги унес. Да и хвост в проруби оставил.

Лиса. Вот-вот, мужик-то и меня по головушке отходил. Еле шкурку спасла. Больно-то как. И-и-и. У тебя хвост оторвался, так он вырастет, а мне больнее. Ой помру! Я насилиу плетусь.

Волк. Да уж, худо тебе, лисонька. Где тебе, кумушка, уж идти? Садись на меня, я тебя доведу.

Лиса села Волку на спину, и он повез ее.

Лиса. Битый небитого везет, битый небитого везет...

Волк. Ты что, кумушка, говоришь?

Лиса. Я, куманек, говорю: битый битого везет.

Волк. Это правильно. Хорошо говоришь.

Лиса. Битый небитого везет, битый небитого везет.

Волк. А ведь я расслышал, что ты приговариваешь. Думаешь ты такая хитрая да умная! Не хочу тебя больше везти, зол я, съем-ка я тебя, да и делу конец. А то хвастаешься да похваляешься.

Лиса. Ты погоди! Пойдем, куманек, да поконаемся, кому-то кого есть достанется. Вот яма глубокая. Прыгай! Если ты перепрыгнешь через яму – тебе меня есть, а не перепрыгнешь – мне тебя есть.

Волк прыгнул и попал в яму.

Лиса. Ну ты сиди уж тут. Я скоро приду и съем тебя.

Волк взвыл в яме.

Лиса (*отойдя от ямы*). Авось выберешься сам. Разве я не умница? А меня все хитрой обзывают. А ведь мне обидно! Как вы ребята считаете? Ведь я хорошая и умная? Ну вот за это я вам еще историю расскажу.

Действие 2.

Явление № 1.

Идет Лиса с мешком, в котором курица, подходит к дому, стучится.

Мужик. Кто это по ночам ходит, да хороших людей пугает?

Лиса. Это я, Лисонька. Пусти меня переночевать, а то ночи холодные, да темные.

Мужик. Да я бы пустил, но у нас народу много и положить-то тебя негде.

Лиса. А я места мало займу, лягу под лавочкой да свернусь клубочком. Ну пусти, Христа ради.

Мужик. Ну, если под лавочкой, иди уж, спи.

Ночью Лиса села, вытащила курочку и съела ее.

Утром.

Лиса. Спасибо вам, хозяева, за ночлег, а где же мешочек-то мой? Ой, а он пустой. Там ведь курочка была, где же она? Вы мне за курочку гусочку отдайте, а то всем расскажу. На весь свет ославлю!

Мужик. Вот горе-то, ну забирай гусочку, да и иди себе с богом!

Идет Лиса и поет:

Шла лисичка по дорожке,
Несла курочку в мешочке,
По лесу гуляла, песню напевала.
Пойду утром на деревню,
Обменяю курочку,
Курочку на гусочку
Точно обменяю.

Идет ей навстречу Волк.

Волк. Куда это ты, Рыжая, так спешишь?

Лиса. Да дел много. Видишь, обменяла курочку на гусочку.

Волк. А как же ты обменяла-то?

Лиса. А любят меня люди, всегда помочь готовы и поделиться чем могут. Вон я какая красивая да нарядная. Все мной любят и помогают.

Волк. А я что же, кривой или косой, а меня вот никто не любит, все только бьют да гонют отовсюду!

Лиса. Ты Волк, иди своей дорогой, у меня еще дел много.

Лиса с мешком убегает.

Явление № 2.

Изба. Лиса стучится.

Баба. Кто-й-то там стучит? Чего надо?

Лиса. Пустите, люди добрые, переночевать. Я много места не займу. Свернусь клубочком под лавочкой, да и ладно.

Баба. Ну заходи, устраивайся. А ты, невестушка, убирай со стола да спать ложись.

Невестушка. Хорошо, матушка, я быстро управлюсь.

Ночью Лиса съедает гусочку. Утром все встают, а Лиса хватает мешок.

Лиса. Ой, Боженька мой! Где же моя гусочка, ведь ничегошеньки не осталось. Всем расскажу, что у вас за дом. Ослаблю на всю деревню!

Баба. Ведь мы же все спали, куда же она могла подеваться? Ты не волнуйся, Лисонька, мы возместим, только не шуми.

Мужик. Брать-то у нас нечего, ты же видишь, как бедствуем.

Лиса. Отдавайте невестушку, выхода у вас нет, а то на весь лес опозорю.

Баба. Ну что же поделаешь, забирай родимую, только дозвожь мы ее приоденем, подожди немного. Давай мешок.

Зашли за занавесочку и засунули в мешок собаку. Лиса взвалила мешок на спину и ушла. Идет и песню поет:

Пойду снова на деревню,
Обменяю гусочку,
Гусю на невестушку
Снова обменяла.

Лиса. А пусть мне невестушка песенку споет.

Лиса развязывает мешок, а из него выпрыгивает с лаем собака. Лиса убегает. Затем останавливается.

Лиса. Вот вам и конец сказки, хорошо что живая ушла. Вот ведь какие люди бывают, так и норовят обидеть Лисоньку.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371075

Владелец Шестеренко Елена Николаевна

Действителен с 22.01.2026 по 22.01.2027